

ОРГАНИЗАЦИЯ ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АНИМАЦИИ

Плотникова В.С.

**ФГБОУ ВПО «Петрозаводский государственный университет»,
Республика Карелия, Россия**

Контактная информация: Плотникова Виктория Сергеевна. 185910, Республика Карелия, г. Петрозаводск, проспект Ленина, 33; тел.: 8(8142)783334, e-mail: kbzd@petsu.ru

Статья посвящена проблеме организации детского отдыха и оздоровления ресурсами педагогической анимации. Раскрыто понятие педагогической анимации, ее значение и функциональные аспекты. Приводится логическая структура, методы и формы педагогической анимации.

Ключевые слова: отдых; оздоровление; детский досуг; педагогическая анимация; формы и методы педагогической анимации; анимационные технологии

ORGANIZATION OF CHILDREN'S LEISURE AND HEALTH IMPROVEMENT BY MEANS OF PEDAGOGICAL ANIMATION

Plotnikova V.S.

Petrozavodsk State University, Petrozavodsk, Respublika Kareliya, Russia

Contact: Plotnikova Viktoria Sergeena. 33 Lenina prospekt, Petrozavodsk, Respublika Kareliya, Russia, 185910; phone: 8(8142)783334, e-mail: kbzd@petsu.ru

The article is devoted to the problem of the organization of children's leisure and health improvement by means of pedagogical animation. The notion of pedagogical animation is revealed, its meaning and functional aspects are shown. The methods and forms of pedagogical animation are summarized.

Key words: recreation; health improvement; children's leisure; pedagogical animation; forms and methods of pedagogical animation; animation technologies

Развитие педагогической анимации как инновационного направления в сфере культурно-досуговой деятельности в значительной степени обусловлено существующей в настоящее время в России проблемой создания благоприятных условий для эффективной социализации, обучения, воспитания и развития детей, подростков и молодежи, для их активной самореализации в различных видах и формах социального творчества. Развитие духовного, физического, творческого потенциала каждого человека, укрепление его здоровья и организация содержательной культурно-досуговой деятельности приобретают характер ведущих стратегий развития отечественного образования.

В «Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 гг.» указывается, что в Российской Федерации должны созда-

ваться условия для формирования достойной жизненной перспективы для каждого ребенка, его образования, воспитания и социализации, максимально возможной самореализации в социально позитивных видах деятельности [1]. Президент Российской Федерации указывает, что детский отдых должен получить новое качество, и подчеркивает: «Ребятам нужен интересный досуг. Они должны не просто отдыхать, а получать новые знания, иметь все возможности для самореализации и роста» [2].

Отдых детей и их оздоровление – совокупность мероприятий, обеспечивающих развитие творческого потенциала детей, охрану и укрепление их здоровья, профилактику заболеваний у детей, занятие их физической культурой, спортом и туризмом, формирование у детей навыков здорового образа жизни [3].

Отдых – самый простой вид досуга и предназначен для восстановления затраченных во время работы сил. Пассивный отдых характеризуется состоянием покоя, которое снимает утомление и восстанавливает силы. Активный отдых, напротив, воспроизводит силы человека с превышением исходного уровня, вовлекает в работу мышцы и психические функции, которые не нашли применения в процессе деятельности. Исследователи выделяют три основные функции активного отдыха: восстановление, развитие и гармонизация. Первая обеспечивает человеку физиологическую норму здоровья и высокую работоспособность, вторая – развитие его духовных и физических сил, третья – гармонию души и тела.

Отдых дает индивиду возможность осуществить право выбора образа жизни, способов и видов деятельности, занятий, круга общения, но таит в себе опасность, поскольку может стать источником деградации личности, опасных увлечений, антигуманных дел, нездоровых интересов. Одной из причин антиобщественного поведения является низкий культурный уровень людей, неумение заполнить полезными и интересными делами свое свободное время. Правильно отдыхать необходимо учить с детства, и здесь на помощь приходит педагогическая анимация.

Педагогическая анимация – вид образовательной деятельности в сфере досуга, основанный на современных социально-педагогических, психологических, культуротворческих, здоровьесберегающих технологиях, обеспечивающих организацию активного отдыха детей, подростков, молодежи. Понятие «педагогическая анимация» может быть представлено с трех позиций: как социальное явление, как социально-педагогическая система и как специальная профессиональная деятельность социального педагога.

Педагогическая анимация, является частью культурной и воспитательной системы общества, закреплённой в виде особой модели организации различных видов социально-одобряемого досуга; как социально-педагогическая система является совокупностью государственных, общественных, частных и иных социальных институтов, призванных обеспечить необходимый и достаточный уровень социально-одобряемых и социально-полезных видов досуговой деятельности и отношений, отвечающий интересам граждан и закреплённый в соответствующих

нормативно-правовых актах; как специальная профессиональная деятельность педагога представляет собой совокупность различных видов и форм педагогического взаимодействия в сфере свободного времени детей, подростков и юношества, удовлетворяя и развивая релаксационно-восстановительные, культурно-образовательные и культурно-творческие потребности и интересы, стимулируя социальную активность личности, ее способность к преобразованию окружающей действительности и себя в ней [5]. Логическая структура педагогической анимации представлена на рисунке.

Значение педагогической анимации состоит в том, что ее организаторы (педагоги-аниматоры) вовлекают участников образовательного процесса в активные, творческие, взаимообогащающие межличностные отношения, приобщают к культуре на основе творчества, создают условия для снятия психологического и физического напряжения, раскрытия интеллектуальных возможностей личности, раскрепощения с помощью разнообразных средств и активных методов досуговой педагогики. Полноценная реализация потенциала педагогической анимации обусловлена такой педагогически целесообразной организацией, при которой акцент делается на взаимосвязанные и взаимообусловленные развивающие компоненты: духовно-культурный, творческий, интеллектуальный и физический [6].

Функциональные аспекты педагогической анимации определяются ее социальным значением:

- рекреационный – направлен на восстановление утраченных физических и психических сил человека в ходе его учебной или трудовой деятельности;
- гедонистический – подчеркивает, что досуговые мероприятия должны быть не только полезными, но и увлекательными, развлекательными, иначе они потеряют значительную долю привлекательности, а вместе с тем и долю полезности;
- адаптационный – связан с тем, что участие в разнообразных анимационных программах обеспечивает адаптацию человека к изменяющимся условиям его жизни;
- оздоровительный – предусматривает оздоровление человека, ослабленного в повседневной трудовой жизни, вовлечение человека в систему мероприятий по здоровому образу жизни;

– образовательный – позволяет через участие в разнообразных мероприятиях приобрести и закрепить в результате ярких впечатлений новые знания об окружающем мире, благодаря чему происходит культурное развитие личности;

– развивающий – направлен на развитие творческих, артистических, организаторских, коммуникативных, гностических и общих способностей личности в сфере досуга, становление и развитие личности путем вовлечения в разнообразную деятельность с использованием средств культуры;

– воспитательный – помогает поиску новых отношений между личностью и коллективом, приобретению нового и более качественного образа жизни.

Методы педагогической анимации представляют собой пути и способы осуществления процесса включения детей в деятельность в сфере отдыха путем создания педагогических ситуаций, которые удовлетворяют потребности в общении, контактах, впечатлениях, сопереживании, эмоциональной разрядке, совместном творчестве. В педагогической анимации используются следующие методы: сопереживания, игровых ситуаций, глубинного общения, сорев-

нования, создания педагогических ситуаций, иллюстрации, театрализации, ритмического движения. Сочетание данных методов позволяет глубоко и полно раскрыть и воплотить в практике анимационные программы.

Анимационная программа – это интерактивный вид культурно-досуговой программы, предусматривающий активное включение участников в действие, отличающийся разнообразием и непринужденностью форм общения, предоставляющий участникам возможность переключаться с одного вида деятельности на другой. Методы и формы анимационных программ обобщены и представлены в таблице.

В качестве основных средств анимационной деятельности можно выделить анимационные технологии: здоровьесберегающие (средства оздоровления), социально-педагогические (культурно-досуговые средства), психологические (средства глубинного общения), культуротворческие (средства вовлечения в культуру через творчество). Анимационная технология с практической точки зрения представляет собой систему различных видов педагогически организованного досугового взаимодействия: индивидуально-помогающего, творческо-



Рис. Логическая структура педагогической анимации

группового и празднично-массового через использование интереса; «оживление» экспозиции; включение участников в действие и разнообразие творческих дел. Такое взаимодействие носит добровольный и избирательный характер в соответствии со спецификой сферы свободного времени. Оно в значительной мере дифференцировано, индивидуализировано и вариативно.

Результатом педагогической анимации будет: производство, накопление и хранение новых знаний, норм, ценностей, ориентаций, значений;

воспроизводство духовного процесса через поддержание его преемственности; коммуникативное обеспечение знакового взаимодействия между субъектами деятельности, их дифференциация и единство; создание специализированной структуры взаимоотношений, опосредованных культурными компонентами; личностный рост участников процесса, снятие утомления, восстановление утраченных сил, сохранение и укрепление здоровья, предоставление психологической разрядки, формирование навыков здорового образа жизни [6].

Таблица

Методы и формы анимационных программ

Метод	Сущность метода	Формы анимационных программ
Сопереживание	Понимание других людей через эмоциональное объединение на основе совместного участия в анимационной программе.	Программы типа «общение по интересам», художественно-публицистические, зрелищно-развлекательные и праздничные
Игровые ситуации	Создание мнимой ситуации вместо реальной, в которой участники выполняют определенную роль, сообразно собственным знаниям, умениям и навыкам. Стимулирование активности через свободу эмоциональных проявлений и психологическое раскрепощение.	Спортивные, творческо-трудовые, конкурсно-игровые, зрелищно-развлекательные, праздничные, приключенческие анимационные программы
Глубинное общение	Предполагает не поверхностные, а доверительные контакты, которые ценны для человека не столько тем, что удовлетворяют познавательные, эстетические или другие потребности, а тем, что прежде всего удовлетворяется потребность в сопереживании и сочувствии.	Программы типа «общение по интересам», приключенческие, творческо-трудовые анимационные программы
Соревнование	Организация соревновательных, состязательных элементов содействует консолидации группы, ведет к повышению уровня групповой досуговой деятельности, стимулирует инициативу, вследствие чего повышается продуктивность деятельности.	Спортивные, конкурсно-игровые, приключенческие, зрелищно-развлекательные и праздничные анимационные программы
Педагогические ситуации	Проявляется в поиске стимула для участия в АПД, позволяет реализовать себя в различных действиях, с которыми человек, возможно, до этого и не сталкивался, реализуется через включенность в состояние длительного эмоционального подъема.	Культурно-познавательные, спортивные, художественно-публицистические анимационные программы

Таблица (продолжение)

Методы и формы анимационных программ

Метод	Сущность метода	Формы анимационных программ
Иллюстрации	Состоит в особой организации содержания информационного материала с помощью показа в какой-либо форме, за счет синтеза различных эмоционально-выразительных средств. Осуществляет дополнение к информации, делая ее зримой, создает художественную форму, обладающую большой силой эмоционального воздействия. Не просто вносит элемент художественности в содержание анимационной программы, а раскрывает, развивает, углубляет и конкретизирует тему.	Театрализованные программы, праздничные, информационно-просветительные художественно-публицистические и конкурсno-развлекательные программы
Театрализация	Призван создать зрелищно-активную ситуацию, при которой каждый присутствующий будет не пассивным созерцателем, а активно реагирующим зрителем, который проникается общим настроением, увлекается в единый порыв, коллективное устремление и действие. Суть метода – соединение звуков, цвета, мелодии в пространстве и времени, чтобы раскрыть изображаемый образ в разных вариантах и стать стимулом игрового действия участников.	Спортивные, творческо-трудо-вые, конкурсno-игровые, зрелищно-развлекательные, праздничные, приключенческие анимационные программы
Музыкально-ритмическое движение	Содержание анимационной программы и ее характер передается через музыку и движения. Сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого восприятия и понимания музыкального сопровождения для погружения участников в анимационное действие.	Спортивные, конкурсno-игровые, танцевально-развлекательные программы
Релаксация, рекреация	В ходе участия в анимационных программах происходит физическое и психическое расслабление, восстановление физических и психоэмоциональных сил.	Спортивные, приключенческие, зрелищные, конкурсno-игровые, творческо-трудо-вые программы

ЛИТЕРАТУРА

1. Указ Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы».
2. Стенографический отчет о совещании по вопросу организации детского оздоровительного отдыха от 7 августа 2012 года.
3. Федеральный закон от 21.12.2004 № 170-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Дж. Уокер. Введение в гостеприимство: Учебное пособие для вузов (пер. с англ. Егорова В.Н.): Юнити-Дана; 2008. 735 с.
5. Плотникова В.С. Подготовка студентов к анимационно-педагогической деятельности в образовательном процессе вуза. Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. М.: РГБ; 2013. 24 с.
6. Шульга И.И. Профессиональная подготовка студентов к педагогической анимации в вузе. Педагогическое образование и наука. 2009; 8: 65.

Сведения об авторах

Плотникова Виктория Сергеевна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры безопасности жизнедеятельности и здоровьесберегающих технологий ФГБОУ ВПО «Петрозаводский государственный университет», 43 Республика Карелия, Россия